Ростовская область, Ремонтненский район, с. Ремонтное
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ремонтненская средняя школа №2

Утверждаю

Директор МБОУ РСШ №2

_____ Корчаков Р.А.

Пр. № _____ « ____ » _____ 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2024-2025 учебный год

по Казачьему фольклору
класс 8
количество часов 32 часа (1 час в неделю)
учитель Петренко Э.В.

Программа разработана на основе авторской программы «Казачий фольклор» Бутенко Т. А., Небрятенко В.Б.
изд. Ростов-на-Дону - «Баро-Пресс», 2018.

2024 г.

Пояснительная записка

Основной целью изучения курса «Казачий фольклор» является:

- через приобщение школьников к поэтическому миру донского фольклора и быта казаков способствовать постижению основ духовной культуры малой Родины и на этой основе создавать условия для нравственного и эстетического развития личности учащегося. Данная цель может быть конкретизирована в следующих задачах:
- раскрыть художественное своеобразие, особенности языка различных жанров фольклора;
- расширить представление о диалектах, донских говорах и их функции в художественном тексте;
- заложить понимание взаимосвязи лучших образцов художественной литературы с фольклором;
- познакомить учащихся с особенностями быта и нравов донского казачества, их нравственного потенциала;
- развить воображение, фантазию, творческие возможности, интерес к различным видам искусства;

В его основу положен жанрово-тематический принцип отбора произведений, что определяет системный подход к изучению курса. Спецификой структуры курса является ее интегрированный характер, синхронизирующий жанровые формы фольклора (пословицы, поговорки, загадки, былины, сказки, песни) и сценические картины казачьего быта.

В процессе преподавания данного курса необходимо опираться на материалы истории и этнографии края, осуществлять связи со смежными с литературой искусствами. На уроках должен присутствовать элемент новизны и занимательности, состязательности и игры. Некоторые занятия по донскому фольклору можно провести в форме станичных посиделок или казачьего бивуака. Это поможет учащимся не только лучше усвоить программный материал курса, но и погрузиться глубже в духовный мир казака, создателя замечательного фольклорного наследия. Будут уместны также активные формы и методы обучения: уроки - практикумы, экскурсии, занятия в музее или на выставке картин, учебные дискуссии, семинары, конференции, дидактический театр и другие.

Целесообразно завершить занятия курса творческим отчетом школьников в форме казачьего фольклорного праздника, концерта. Это позволит учащимся, участникам курса, окончательно определить свое эмоциональное отношение к

изученному, творчески самовыразиться, а у тех, кто присутствовал на отчете в качестве зрителя, поднимет престиж этого курса.

Учебным планом школы на 2024-2025 учебный год на изучение предмета «Казачий фольклор» в 8 классе выделено 1 час в неделю, 34 часов в год.

Согласно годовому календарному графику на 2024-2025 учебный год и расписанию занятий на 2024-2025 учебный год, на изучение предмета по программе выходит 32 часа, т.к. 02.05.2025г. и 09.05.2025г. - праздничные день.

Данный курс тесно связан с другими учебными предметами: история, обществознание и др. и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Курс взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на занятиях курса формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием фольклорная литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих фольклорного литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы (прибаутки, песни, считалки, сказки и др.) различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения конкретного учебного курса.

1. Личностные результаты курса должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры

своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и

традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формирования уважительного отношения к труду;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты освоения курса должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

3. Предметные результаты освоения курса должны отражать:

- 1) осознание значимости изучения донского казачьего фольклора для своего дальнейшего развития;
- 2) понимание донского фольклора как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;
- 4) развитие способности понимать донские литературные фольклорные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа фольклорного текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в фольклорном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Абдулина А. Б. Песенное творчество семиреченских казаков // Русский фольклор. Полевые исследования. XXIII Л., 1985.
2. Архипенко Н. Христианские классификаторы, в системе мифологических представлений донских казаков // Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе. Ростов н/Д, 2000.
3. Багизбаева М. М. Фольклор семиреченских казаков. Ч. 1 Алма-Ата, 1977.
4. Багизбаева М. М. Фольклор Семиречья // Русский фольклор. Полевые исследования. XXIII Л., 1985.
5. Белецкая Е. М. Собрание казачьего фольклора в Чечено-Ингушетии // Русский фольклор. Полевые исследования. XXIII Л., 1985.
6. Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. В редакции В. Г. Захарченко. Т. 1. Краснодар, 1992, Т. 2. Краснодар, 1995.
7. Бобрышова Л. Ф. Современная жизнь традиционного фольклора терских казаков (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций в Курском районе Ставропольского края) // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1999 год. Дикаревские чтения (6). Краснодар, 2000.

8. Бондарь Н. И. Традиционная культура кубанского казачества. Избранные работы. Краснодар, 1999.
9. Быт и искусство русского населения Восточной Сибири. Ч. 2. Забайкалье, Новосибирск, 1967.
10. Великая Н. Н. Этногония гребенских казаков // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1999 год. Дикаревские чтения (6). Краснодар, 2000.
11. Глинкин А. В., Лазарев А. И. Песни оренбургских казаков: Старые и новые записи. Челябинск, 1996.
12. Ивашнева Л. Л. Реально-историческое и фантастическое начало в жанрах несказанной прозы Астраханского края (по материалам фольклорной практики 1978-1997 гг.) // Астраханский край: история и современность (к 280-летию образования Астраханской губернии). Астрахань, 1997.
13. Казачьи сказки. В пересказе В. Когитина. Волгоград, 1992.
14. Коваленко А. И. Казачьи песни на Амуре // Дальний Восток. 1994. № 1.
15. Когитин В. В. Русские люди Волжского Понизовья. Волгоград, 1993.
16. Коротин Е. И. Фольклор яицких казаков: Песни, народная проза, детский фольклор. Алма-Ата, 1982.
17. Кубанские народные сказки и легенды. Составитель В. В. Воронин. Краснодар, 2001.
18. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: Русские на Алтае XVIII - нач. XX века. М., 1996.
19. Листопадов А. М. Песни донских казаков. М., 1949-1954. Т. 1-5.
20. Мартыненко Л. Б., Уварова И. В. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Краснодар, 1993.
21. Матвеев О. В. «Дэ диды, прадиды служилы...» «Служилое» начало в этногенетических представлениях кубанских казаков // Из истории дворянских родов Кубани. Краснодар, 2000.
22. Матвеев О. В. Категория пространства в устной истории кубанского казачества // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Северо-Западного Кавказа за 2000 год. Дикаревские чтения (7). Краснодар, 2001.

23. Матвеев О. В. Враги, союзники, соседи: Этническая картина мира в исторических представлениях кубанских казаков. Краснодар, 2002.

24. Матвеев О. В. «Рапрощайся, ты, Шамиль...» (Пленение имама в устной истории кубанских казаков) // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1999 год. Дикаревские чтения (6). Краснодар, 2000.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. В гости праздник к нам пришел - М.: Просвещение, 2000.
2. Глинкин А. В., Лазарев А. И. Песни оренбургских казаков: Старые и новые записи. Челябинск, 1996.
3. Казачьи сказки. В пересказе В. Когитина. Волгоград, 1992.
4. Коваленко А. И. Казачьи песни на Амуре // Дальний Восток. 1994. № 1.
5. Коротин Е. И. Фольклор яицких казаков: Песни, народная проза, детский фольклор. Алма-Ата, 1982.
6. Кубанские народные сказки и легенды. Составитель В. В. Воронин. Краснодар, 2001.
7. Листопадов А. М. Песни донских казаков. М., 1949-1954. Т. 1-5.
8. Мартыненко Л. Б., Уварова И. В. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Краснодар, 1993.
9. От осени до лета (стихи, загадки, пословицы, православные праздники, народные обычаи и поверья для д. /садов) - М.: Просвещение, 1998.
10. Хоровод- круглый год (инсценировки, песни, танцы; для д. /садов) – Волгоград, Изд. Учитель, 2006

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	
1 четверть - 8 часов		
1	06.09	Специфика казачьего пения (донские и некрасовские)
2	13.09	Специфика казачьего пения (терские и кубанские)
3	20.09	Особенности казачьего костюма, мужского и женского
4,5	27.09 04.10	Быль и легенды Дона
6	11.10	Казачьи заповеди. Казачья служба.
7,8	18.10 25.10	Разучивание песни «Когда мы были на войне»
2 четверть – 8 часов		
9, 10	08.11 15.11	Разнообразие жанров колядок: щедровки, овсени, таусени, усени, величальные, виноградья, подблюдные, волочebные песни. Образное содержание, народная символика. Лаконизм формы и поэтичность содержания.,
11	22.11	Плясовые казачьи песни: Изучение танцевальной культуры казаков.
12	29.11	Древнее происхождение масленичных песен. Архаические попевки. Характерные ритмоформулы масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска.
13, 14	06.12 13.12	Разучивание песни «Как у нас было на Дону». Работа над выразительным исполнением. Обучение детей пению на два голоса;
15	20.12	Роль и место женщины в казачьей семье.
16	27.12	Отец в казачьей семье.
3 четверть – 10 часов		
17	17.01	Семейные праздники у казаков.
18, 19	24.01, 31.01	Разучивание песни «А мы ноне гуляли»
20	07.02	Образы природы в казачьих песнях.
21	14.02	Старинные казачьи песни.
22	21.02	Казачья свадьба

23, 24	28.02 07.03	«Как во дальней во сторонке»
25, 26	14.03 21.03	Совершенствование коллективной и индивидуальной формы исполнения; упражнения на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука; работа над дикцией.
4 четверть – 8 часов		
27, 28	04.04 11.04	Разучивание песни "Ох, в Таганроге"
29, 30	18.04 25.04	Разучивание песни «Эй, казаченьки, эх ребятушки!»
31	16.05	Повторение изученного материала, викторина «Как у нас на Дону»
32	23.05	Урок-концерт

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
методического совета
гуманитарного цикла
МБОУ РСШ №2
от «___» _____ 2024г. № _____

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УВР

«___» _____ 2024г.